

<b>Componente Curricular</b>		
Exclusivo de curso (x)	Eixo Comum ( )	Eixo Universal ( )
<b>Curso</b> <b>LETRAS</b>	<b>Núcleo Temático</b> Literatura e mitos fundadores Literatura e Sociedade	
<b>Nome do Componente Curricular</b> Literatura Portuguesa II	<b>Código do Componente Curricular</b> ENEX50 18	
<b>Carga horária</b> 25,5 Aulas semanais: 2	(X) Sala de aula ( ) Laboratório ( ) EaD	<b>Etapas</b> 5ª
<b>Ementa:</b> Estudo da produção literária portuguesa do Arcadismo, do Romantismo e do Realismo português e suas relações com o contexto cultural. Análise e interpretação de textos representativos do período e, sempre que possível, estabelecimento de possíveis diálogos com a contemporaneidade.		
<b>Conteúdo Programático</b> Arcadismo: O Iluminismo em Portugal e o seu diálogo com a Europa; Aspectos da literatura neoclássica; As academias literárias do século XVIII; Bocage: do arcadismo ao pré-romantismo; Mulheres escritoras do Iluminismo português: Leonor de Almeida, a Marquesa de Alorna, e Teresa Margarida da Silva e Orta.  Romantismo: Panorama histórico-literário; As narrativas e poéticas do Romantismo português; O teatro romântico; Principais nomes: Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Camilo Castelo Branco.  Realismo: Panorama histórico-literário; A narrativa de Eça de Queirós; A poética de Antero de Quental e Cesário Verde; Reverberações do Realismo.		
<b>Semanas</b>	<b>Tópico do conteúdo</b>	<b>Referências Bibliográficas</b>
1 09/08	Apresentação do programa do curso: objetivos, bibliografia, metodologia e avaliação.  Lendas da tradição portuguesa. Um convite à leitura. A princesa de braços cruzados (Adília Lopes)	Plano de Ensino de Literatura Portuguesa II.
2 16/08	Introdução à Literatura Portuguesa. Panorama literário e cultural. A saudade como traço da identidade portuguesa.	“Tempo Português” In: LOURENÇO, Eduardo. <i>Mitologia da saudade</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

3 23/08	Mulheres escritoras no Antigo Regime e no Iluminismo: Mariana Alcoforado, Leonor de Almeida e Teresa Margarida.	MACHADO, Alleid R. Mulheres escritoras no neoclassicismo português. In: <i>Recortes da literatura portuguesa: do século XVIII à contemporaneidade</i> . Rio de Janeiro: Clube de autores, 2012, p. 37-51
4 30/08	<b>N 1 A</b> Estudo dirigido	
5 06/09	Arcadismo: O Iluminismo em Portugal e o seu diálogo com a Europa. Aspectos da literatura neoclássica. As academias literárias do século XVIII. Bocage: do arcadismo ao pré-romantismo	MOISÉS, Massaud. Arcadismo. In: <i>A Literatura Portuguesa</i> . 14. ed. São Paulo: Cultrix, 197, p. 95-109.  MACHADO, Alleid. "Arcadismo". In: <i>Recortes da literatura portuguesa: do século XVIII à contemporaneidade</i> . Rio de Janeiro: Clube de autores, 2012, p.11-35.  STEINBERG, Vivian. "Arcadismo" In: <i>Literatura estrangeira em língua portuguesa</i> . Curitiba: Intersaberes, 2015 <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384</a>
6 13/09	<b>Fórum de Pesquisa</b>	
7 20/09	A estética romântica. Origens e abrangências. Diálogos entre Europa e Portugal.	MOISÉS, Massaud. Romantismo. In: <i>A Literatura Portuguesa através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2000, p. 251-320.  STEINBERG, Vivian. "Romantismo" In: <i>Literatura estrangeira em língua portuguesa</i> . Curitiba: Intersaberes, 2015 <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384</a>  GUINSBURG, J.; ROSENFELD, A. (Org.) <i>O Romantismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008.

8 27/09	N1 B Apresentações crítico-criativas	
9 04/10	<p>Romantismo, indivíduo e pátria. Almeida Garrett: clássico ou romântico?</p> <p><i>Viagens na minha terra</i> (1846) <i>Poesias</i></p> <p>Ficção e história em Alexandre Herculano “O bispo negro” In: <i>Lendas e narrativas</i> (1858)</p> <p><b>* 10/10</b> <b>Data limite para lançamento da N1</b></p>	<p>Almeida Garrett In: MOISÉS, Massaud. <i>A literatura portuguesa através dos textos</i>. 12. ed. São Paulo: Cultrix, 2000, p. 252.</p> <p>MACHADO, Alleid. Almeida Garrett e a ficção romântica portuguesa. In: <i>Recortes da literatura portuguesa: do século XVIII à contemporaneidade</i>. Rio de Janeiro: Clube de autores, 2012, p. 63-73.</p> <p>MACHADO, Alleid. Ficção e história em Alexandre Herculano. In: <i>Recortes da literatura portuguesa: do século XVIII à contemporaneidade</i>. Rio de Janeiro: Clube de autores, 2012, p. 83-95.</p> <p>Acerca de Afonso Henriques (e o mito) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EQvTZ88qZE0">https://www.youtube.com/watch?v=EQvTZ88qZE0</a></p> <p>e <a href="https://www.youtube.com/watch?v=htSFfrqEF8k">https://www.youtube.com/watch?v=htSFfrqEF8k</a></p>
10 11/10	Feriado	

11 18/10	As faces de Camilo Castelo Branco  "Amor de perdição" (1862)	MOISÉS, Massaud. Camilo Castelo Branco. In: <i>A Literatura Portuguesa através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2000, p. 294-314.  STEINBERG, Vivian. "Romantismo" In: <i>Literatura estrangeira em língua portuguesa</i> . Curitiba: Intersaberes, 2015 <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384</a>  O Percorso Literário de Camilo Castelo Branco: <a href="https://arquivos.rtp.pt/conteudos/o-percurso-literario-de-camilo-castelo-branco/">https://arquivos.rtp.pt/conteudos/o-percurso-literario-de-camilo-castelo-branco/</a>
12 25/10	<b>N2 F</b>  Estudo dirigido	
13 01/11	O Realismo e seus desdobramentos na prosa e na poesia	MOISÉS, Massaud. "Realismo" In: <i>A Literatura Portuguesa através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2000, p. 323-381.  Eça de Queiroz, criador do português moderno: <a href="https://ensina.rtp.pt/artigo/eca-de-queiroz-criador-do-portugues-moderno/">https://ensina.rtp.pt/artigo/eca-de-queiroz-criador-do-portugues-moderno/</a>
14 08/11	<b>N2 G</b>  Leituras do semestre (Seminários) - Romantismo e Realismo: tradição e renovação - "A queda dum anjo" (1865), Camilo Castelo Branco - "A dama pé de cabra" (1851), Alexandre Herculano	STEINBERG, Vivian. "Realismo" In: <i>Literatura estrangeira em língua portuguesa</i> . Curitiba: Intersaberes, 2015 <a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384</a>
15 15/11	Feriado	

16 22/11	<b>N2 G</b>  Leituras do semestre (Seminários) <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “O crime do padre Amaro” (1875), Eça de Queirós</li> <li>✓ “O primo Basílio” (1878).</li> </ul>	MOISÉS, Massaud. “Realismo” In: <i>A Literatura Portuguesa através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2000, p. 323-381.  MOISÉS, Massaud. Realismo. <i>A Literatura Portuguesa através dos textos</i> . São Paulo: Cultrix, 2000, p. 323-381.
17 29/11	Conteúdo reflexivo e encerramento das atividades  * 30/11 <b>Data limite para envio da N2</b>	
18 06/12	Provas Substitutivas	
19 13/12	Provas Finais	

### Bibliografia Básica

MACHADO, Alleid Ribeiro. *Recortes da Literatura Portuguesa: do século XVIII à atualidade*. Rio de Janeiro: Clube de Autores, 2012.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 33. ed. rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2012. (Número de chamada: 869.9 M714L 33. ed. / 2012) (15 exemplares)

STEINBERG, Vivian. *Literatura estrangeira em língua portuguesa*. Curitiba: Intersaberes, 2015  
<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/24384>

### Bibliografia Complementar

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 17. ed., corr. actual. Porto: Porto, 2000. (Número de chamada: 869.09 S243h 17. ed./ 2000) (18 exemplares)

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 29. ed., rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994. (Número de chamada: 869.09 M714L 29. ed. / 1994) (04 exemplares)

MOISÉS, Massaud; VECHI, Carlos Alberto. *A literatura portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1994. (Número de chamada: 869.09 L775 1994) (03 exemplares)